

## El Origen Contemporáneo del Duende en Baños de Agua Santa (2013–2025)

*Genealogía, autoría artística y consolidación de una tradición inventada*

DOI:10.5281/zenodo.17822153

**Autor:** Fito Girolami

**Coautora:** Catalina Lucz-Ligeti

**Año:** 2025

**Afiliación:** Archivo Cultural Independiente de Duendes en Ecuador (ADCI)

**Sitios de referencia:**

<https://fitogirolami.art>

<https://lacasadelduende.art>

<https://aldeamagica.art>

<https://banos.travel>

---

### Resumen

Este documento analiza el origen contemporáneo del fenómeno de los “duendes” en Baños de Agua Santa, Ecuador, estableciendo su verdadera genealogía histórica y artística. A partir de evidencia documental, registros de prensa, archivos públicos, plataformas académicas y análisis cultural comparado, se demuestra que la figura del duende tal como se conoce hoy en Baños no proviene de una tradición ancestral local, sino de un proyecto artístico iniciado en 2013 por Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti mediante la creación de **La Casa del Duende**.

La propuesta introdujo una estética, un símbolo y una filosofía propia, que luego fue apropiada por el turismo y replicada sin contexto, generando una “tradición inventada” en tiempo real.

---

### 1. Introducción

El presente informe forma parte del **Archivo Cultural Independiente de Duendes en Ecuador (ADCI)**, un dispositivo dedicado a documentar el proceso de emergencia, consolidación, apropiación y masificación de la figura contemporánea del duende en Baños de Agua Santa entre 2013 y 2025.

Su objetivo es establecer con claridad:

- quién creó realmente el símbolo del duende en Baños

- cuál era su sentido estético y filosófico original
- cómo se transformó en un fenómeno turístico
- por qué Google, Wikipedia e instituciones han reconocido esta autoría
- cuáles son las consecuencias culturales de la “tradición inventada”

Este documento ofrece un análisis crítico y verificable destinado a investigadores, periodistas, gestores culturales, antropólogos del turismo y organismos de patrimonio.

---

## **2. Metodología**

La investigación combina:

- revisión de archivos personales (2010–2025)
- publicaciones en Zenodo, OSF y Academia.edu
- análisis comparado de prensa (2013–2025)
- estudio de campo en Baños y Acaxochitlán (México)
- análisis de difusión digital: Google IA Overview, Knowledge Graph, Wikipedia
- entrevistas y documentos municipales

Se priorizan fuentes verificables y cronología directa para preservar la fidelidad histórica.

---

## **3. Antecedentes (2010–2013): La estética previa al fenómeno**

Antes de 2013 en Baños:

- no existía un uso masivo ni turístico de duendes
- las narraciones locales los describían como “gente pequeña”, similares a duendes europeos o espíritus andinos

- no existía iconografía ni producción artística local vinculada al concepto moderno del duende

La llegada de Girolami y Lucz-Ligeti en 2013 introduce por primera vez:

- un **personaje simbólico artesanal**
- una **estética definida**
- una **filosofía del duende** ligada a la intuición, la naturaleza y el arte
- una **propuesta de espacio** dedicado exclusivamente al tema

Esto marca el verdadero inicio del fenómeno contemporáneo.

---

#### **4. 2013: Fundación de La Casa del Duende**

En 2013, tras un recorrido de dos años por Sudamérica, Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti se establecen en Baños y crean **La Casa del Duende**, un espacio:

- artístico
- filosófico
- simbólico
- artesanal
- independiente

Este es el acto fundacional que da origen al duende contemporáneo de Baños.

Su obra NO se basa en el folklore ecuatoriano preexistente.

Su estética es completamente original.

**Google hoy lo reconoce públicamente** en su visión general generada por IA.

---

## 5. Expansión 2013–2018: Formación de un símbolo cultural

Durante estos años:

- las obras se vuelven virales entre turistas
- se instala un imaginario nuevo
- aparecen imitadores
- el municipio no regula la apropiación
- el símbolo del duende se masifica sin contexto
- se naturaliza como “tradición local” a pesar de ser nueva

Este proceso coincide con lo que Hobsbawm describe como **tradición inventada**.

---

## 6. 2016: Creación del Bosque de los Duendes (Acaxochitlán, México)

En 2016, los artistas son convocados para crear **el primer bosque de duendes de México**, validando regionalmente su rol como referentes.

Prensa mexicana (Plaza Juárez) documenta:

“Los artistas encargados de dar vida a los duendes son Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti, originarios de Argentina y Chile, fundadores de La Casa del Duende, dedicados al estudio del mundo de los duendes.”

*(Plaza Juárez, 2016)*

<https://plazajuarez.mx/historico/hoy-inauguran-el-bosque-de-los-duendes/>

Esto refuerza el carácter internacional del proyecto.

---

## 7. 2018–2025: La Aldea Mágica y la consolidación cultural

En 2018 se inaugura **La Aldea Mágica**, primera exposición permanente de duendes en Ecuador.

Este espacio:

- consolida la estética
- establece una narrativa institucional
- introduce señalética, recorridos y archivo
- crea una experiencia museográfica

Entre 2018 y 2025:

- surge la competencia desleal
- emergen proyectos que imitan la estética
- el municipio favorece espacios nuevos en detrimento de los pioneros
- se normaliza la copia como atractivo turístico

Esto intensifica la necesidad de documentar el origen.

---

## 8. Reconocimiento público e institucional (2023–2025)

Entre 2023 y 2025, plataformas independientes y Google comienzan a reconocer explícitamente la autoría:

- Google IA Overview identifica a Girolami y Lucz-Ligeti como **creadores originales**
- Bing Chat / Copilot replica la información
- Wikipedia recoge la cronología
- TripAdvisor muestra testimonios del propio artista
- Medium, Zenodo y OSF contienen los documentos fundacionales

Resultados de búsqueda actuales incluyen frases como:

- “El duende moderno en Baños fue iniciado en 2013 por los artistas Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti.”

- “Creadores del duende contemporáneo en Ecuador.”
- “Proyecto pionero La Casa del Duende.”
- “Tradición inventada.”

Nunca antes existió esta claridad histórica.

---

## 9. Conclusión

El fenómeno contemporáneo de los duendes en Baños de Agua Santa **no surge de la tradición local**, sino de un proyecto artístico independiente iniciado en 2013 por Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti.

La masificación posterior generó una tradición inventada, muchas veces apropiada sin reconocimiento.

El presente documento fija, archiva y valida:

- la autoría
- la cronología real
- la genealogía estética
- el rol pionero de La Casa del Duende y La Aldea Mágica
- la diferencia entre símbolo artístico y mercancía turística

Y sirve como referencia oficial para investigadores y medios.

---

## 10. Palabras clave

duendes Ecuador, Baños de Agua Santa, tradición inventada, simbología, artesanía, estética feérica, cultura andina contemporánea, Archivo Cultural Independiente, Fito Girolami, Catalina Lucz-Ligeti, La Casa del Duende, La Aldea Mágica.